

**ÍNDICE****Introducción****Diferentes clubs y estilos****Agenda****Con los Morris****Miscelánea**

Fundada en 1934, la sociedad **THE MORRIS RING** reúne unos 200 clubs de danzas *morris*, danzas de espadas y teatro «*mumming*». El objetivo principal de la sociedad es ordenar y promocionar las diversas variantes de danzas *morris*, y promover un foro de discusión sobre su evolución. Por otra parte, la sociedad organiza encuentros de fin de semana (*Ring Meetings*), que para los bailarines constituye una excelente ocasión de reencontrarse.



¿Quiénes son los bailarines *morris* de la fotografía?

Para mayor información sobre las actividades de la sociedad tenemos.

Para las diferentes actividades programadas en las Islas Británicas, les invitamos a consultar [nuestra página web](#).

Publicaciones de *The Morris Ring*

están disponibles en la dirección <http://www.themorrisdancer.org.uk>.

E.F.D.S.S.

Informaciones complementarias sobre las distintas músicas, canciones y danzas tradicionales se pueden obtener en la [English Folk Dance & Song Society](#) (EFDSS) Cecil Sharp House, 2 Regents Park Road, London NW1 7AY, teléfono +44 (0)20 7485 2206

Páginas web de las sociedades *Morris* Tres organizaciones - 800 grupos de danzas *morris* en UK - en San Francisco, USA, en Silkeborg, Dinamarca, en Hong Kong, en Sydney en Australia y Auckland en Nueva Zelanda, y miles de amigos en todo el mundo!!

## LA TRADICIÓN *MORRIS*

### INTRODUCCIÓN

#### UNA COLORIDA MANIFESTACIÓN MUSICAL

Si alguna vez Ud. ha asistido a un espectáculo de danzas *morris*, sin duda se habrá sentido impresionado por la variedad de las figuras de danza y los trajes de los bailarines, siendo este el resultado de la evolución de esta danza en los últimos 5 siglos; ya que las danzas *morris* eran conocidas en Inglaterra bastante antes de la Armada Invencible española, la Conspiración de la Pólvora o la Guerra de las dos Rosas.

Esta publicación pretende dar una visión de conjunto de las danzas *morris* y otras tradiciones inglesas, buscando respuesta a las preguntas más frecuentes como,

¿De dónde les viene el nombre?

¿Cuál es su origen?

¿Desde cuándo se bailan?

Y también a alguien que pregunta siempre ¿Morris, qué Morris, quién?

La palabra *morris* viene probablemente del francés *morisque moresque* (danza medieval

bailada por un solista o una pareja), que con el tiempo derivó a *morisch* en flamenco, a continuación *moryssh*, *moris*, y por último *morris* en inglés. En el siglo XV, Flandes era un poderoso centro cultural con enorme influencia en el continente. Los primeros textos con referencias a las danzas *morris* en Inglaterra se remontan al 19 de mayo de 1448 en Londres: el documento precisa que los *moryssh dausers* (bailarines *morris*) recibieron 7 s (35 p, equivalente a 0,53 euros) por sus servicios.

En la época isabelina, esta danza se consideraba ya una danza antigua. Es frecuentemente evocada en las obras de teatro. Por otra parte no es raro que la obra incluyera una danza bailada por el actor principal. Se cuenta que durante la Cuaresma, Will Kemp, uno de los actores más en boga de la época, bailó sin interrupción entre Londres y Norwich con motivo de una apuesta (estamos en 1599-1600 y los caminos era muy malos). Este periplo se conoce con el nombre de *The Nine Daies Wonder* (y aunque Kemp salió el primer lunes de Cuaresma, no llegó hasta la Pascua). Numerosos espectadores vinieron al camino, para animar al bailarín a lo largo del recorrido.

La danza *morris* tiene todavía lugar en un buen número de manifestaciones en Inglaterra. Aun cuando hace 500 años la bailaban uno o dos, en adelante se ha bailado con cuatro o más bailarines. La danza *morris* se ha convertido en un verdadero fenómeno nacional, y hoy día se pueden encontrar variantes en todo el país.

*The History of Morris Dancing, 1458-1750* es un erudito estudio sobre las antiguas danzas *morris* debido a John Forrest, que aporta imágenes de estas tradicionales danzas, pero también debemos decir que esos orígenes “están perdidos en las nieblas del tiempo”. Ver bibliografía.

## DECLIVE Y RENACIMIENTO

En el siglo XIX, la falta de apoyo por parte de la pequeña nobleza campesina, el cambio de las mentalidades, los movimientos migratorios y el desarrollo de otros tipos de ocio contribuyeron al declive de las danzas *morris*. De manera que esta tradición se pudo perpetuar en determinadas localidades gracias a aquellos que “llevaban la danza en la sangre”. A comienzos del siglo XX, el empresario D’Arcy Ferris de Bidford-on-Avon (Warwickshire) reunió -y pagó de su bolsillo- un grupo de bailarines *morris* para actuar en el marco de festividades tradicionales y representaciones históricas de las localidades de la región. Para insistir en la idea de representatividad los denominó *Shakespearean Bidford Morris Dancers*. Con ocasión de las Bodas de Oro de la reina Victoria en 1887, los bailarines *morris* ya eran muy populares. En marzo de 1899, Percy Manning pide a algunos bailarines de Headington Quarry venir y actuar en el marco de una conferencia sobre los antiguos usos y costumbres dada en el Corn Exchange de Oxford.

**FOTOGRAFÍA: BAILARINES MORRIS DE BUCKNELL, SOBRE 1875. THE MORRIS RING TIENE UN EXTENSO ARCHIVO FOTOGRÁFICO QUE ABARCA LOS 100 ÚLTIMOS AÑOS.**



## DESPUES DE 1889

Cecil Sharp pasó la Navidad de 1899 con su suegra en Sandgate Cottage, en Headington cerca de Oxford. El 26 de diciembre de 1899, *Boxing Day*, los bailarines *morris* locales de Headington Quarry bailaron en el exterior de Sandgate Cottage sobre el camino cubierto de nieve. Sharp, que en ese tiempo era profesor de música en Londres, quedó seducido por las melodías por lo que pidió una copia a William Kimber entonces director y músico del grupo. Este fue el inicio de una colección de música folclórica que reunió 170 melodías de danzas *morris* y bailes de espadas. En 1911 Cecil Sharp fue nombrado director de *The English Folk Dance Society*, fusionada posteriormente con *The Folk Song Society* para constituir *The English Folk Dance & Song Society* en 1932.

En 1905 las sufragistas Maria Neal y Emmeline Pethick, mantenían el *Esprance Working Girls Club*, una asociación reservada a muchachas trabajadoras de la industria textil del extremo oeste de Londres. Después de una dura jornada de trabajo, las muchachas iban a la asociación a desarrollar diversas actividades como cantar, juegos y prácticas deportivas. Los miembros de la asociación ya habían aprendido una colección de canciones populares, cuando Maria Neal pidió a Cecil Sharp que les enseñara danzas folclóricas inglesas. Cecil Sharp hizo venir a William Kimber y los bailarines de Headington Quarry. Fue así que ellas dieron la primera representación pública en *Queen Hall* en 1906.

### FOTOGRAFÍA HEADINGTON QUARRY MORRIS MEN EN 1895



## EL SIGLO XX

Cecil Sharp publicó su primer volumen *The Morris Book* en 1907 y el segundo en 1909. Un año después, Mary Neal publica el libro *Esprance Morris Book*, una colección de danzas folclóricas (con danzas *morris*) y canciones. Las danzas y canciones folclóricas vinieron a ser populares, promoviendo el Ministerio de Educación su enseñanza en las escuelas. Desde este momento hasta los años 1930, las danzas *morris* se enseñaban en las asociaciones de danza *country*, sobre la base de los manuales de Cecil Sharp. ¡Incluso existían exámenes de danzas *morris*! Ya desde 1908, en Thaxted (Essex), las danzas *morris* fueron alentadas, tanto para los adultos como para los niños, por el clérigo local Conrad Noel y su mujer Miriam. Esta tradición ha sido perpetuada por...*The Morris Ring*, asociación fundada en 1934, que organiza todos los años un *Morris Meeting* en esta localidad (a excepción de los años 1939 - 1945).

FOTOGRAFÍA: BAILARINES *MORRIS* DE THAXTED, JUNIO DEL 2000.

## THE TRAVELLING MORRICE

EN 1924, miembros del *Cambridge Morris Men* viajaron a algunas de las aldeas donde Sharp había recogido danzas *morris*. Bailaron en estas aldeas reuniéndose con muchos viejos bailarines, que les enseñaron más danzas, melodías y pasos. En los años siguientes viajaron más veces a través de esta área, dando como resultado que un valioso material adicional de danzas *morris* pudiera ser recogido.

Al fin de los años 20 y comienzos de los 30, se formaron muchos grupos de danzas *morris* y de bailarines de espada a través de toda Inglaterra. En 1934 se juntaron seis grupos para formar *The Morris Ring*, la más vieja organización *morris* de Inglaterra. Los primeros miembros de la organización vinieron de Cambridge, del este de Surrey, de Greensleeves, de Letchworth, universidad de Oxford y de Thaxted. En noviembre de 1947 la princesa Elizabeth (ahora reina) y el príncipe Felipe se encontraban en viaje de boda en E.E.U.U., y en 1951 en una visita de estado a Canadá, fueron fotografiados bailando *square dances*. Esto, junto con las celebraciones *The Festival of Britain* y la Coronación de la Reina, fueron acontecimientos indirectos que despertaron el interés de la gente por los bailes *morris*, formándose nuevos grupos. El auge de las danzas *morris* ha continuado y nuevos grupos se forman al día de hoy.



¡Ben Crabbe de los *Cambridge Morris Men* saltando muy alto! A través del Atlántico, 50 años más tarde.... *The American Morrice*

## DIFERENTES ASOCIACIONES Y ESTILOS

La mayor parte de los grupos o asociaciones de bailarines *morris* han sido creados en el curso de los últimos 80 años. Cada asociación cuenta con un responsable de las actuaciones del grupo, un capitán que enseña las danzas y un secretario. Los grupos son autónomos y libres de elegir las danzas de su repertorio, así como los lugares y fecha de representación que deseen.

Generalmente los grupos ensayan en invierno y bailan en verano. Ellos acogen voluntariamente a los nuevos miembros. Para ingresar en un grupo, se puede escribir a uno de los bailarines, consultar la página <http://www.TheMorrisRing.org> o enviar un e-mail al secretario del grupo a la dirección indicada.

No todas las danzas *morris* exhiben las mismas características. Algunas se bailan con palos, pañuelos o espadas, tomando ciertos elementos de otras danzas de carácter ritual, o aparecen integradas en algunas parodias teatrales o costumbres folclóricas estacionales. Por sus diferentes estilos, se pueden clasificar en seis grandes grupos.

### BAILARINES MORRIS D'ABRAM



### COTSWOLD

El estilo más extendido hoy día es originario de los South Midlands (llamado por eso Cotswold Morris) en un área o región que comprende los condados de Gloucestershire, Oxfordshire, Northamptonshire y Warwickshire, yendo incluso más allá de este territorio. Generalmente bailan seis u ocho bailarines, pero las danzas *morris* de Cotswold se bailan igualmente por uno solista, o por dos bailarines o en jiga.. Los danzantes llevan en sus manos pañuelos y palos que entrechocan y, ocasionalmente, también sus manos. La utilización de pañuelos se remonta a la época shakesperiana, en tanto que la primera noticia en el uso de palos es de la segunda mitad del siglo XVI.

Cada grupo tiene su propia indumentaria. Generalmente los bailarines llevan camisa y pantalón blanco o un calzón negro, ristas de cascabeles sujetos debajo de la rodilla. Esta indumentaria la completa dos bandas cruzadas sobre el pecho, un chaleco o tabardo y

rosetas de cinta sujetas a la camisa. Cubren la cabeza con un sombrero adornado a veces con cintas y flores. La mayor parte de los danzantes exhiben una insignia o emblema que distingue el origen del grupo. Si solicitáis a algún danzante que os explique el sentido de su insignia el lo hará encantado.

**FOTOGRAFÍA DE ARRIBA: ADLINGTON MORRIS MEN "FUNDADO EN 1964, LOS ADLINGTON MORRIS MEN BAILAN A LO LARGO DE LA PRIMAVERA Y EL VERANO. SUS DANZAS RECOGEN PRINCIPALMENTE LAS ORIGINALES DEL COTSWOLD Y VILLAS CIRCUNDANTES."**



## MOLLY DANCES

**BAILARINES MOLLY DE TODO EL PAÍS BAILARON EN TRAFALGAR SQUARE EN NOVIEMBRE 2003.**



Las danzas *molly* proceden del este de Inglaterra. Tradicionalmente son bailadas en enero en el marco de las celebraciones conocidas como *Plough Monday* o “lunes del arado”. De acuerdo con esa tradición, los criados de las granjas locales tomando un arado realizan una cuestación por las casa de las aldeas vecinas. Si el aguinaldo recibido en forma de dinero, cerveza o comida no se considera suficiente, utilizan el arado para trazar un profundo surco delante de la casa que no ha satisfecho la demanda. Las figuras bailadas se inspiran en las *country dances* locales, ejecutadas con enorme energía.

Si los trajes de los danzantes quedan muy personales, no es menor su carácter funcional (vestidos usados en el trabajo del

campo y calzado con fuertes suelas herradas). Por otra parte, los bailarines se ennegrecen la cara o la ocultan de alguna otra manera (ver foto de al lado). Aquí obra una vieja tradición de Inglaterra: según la misma, quienes se dedican a actividades prohibidas se ennegrecen la cara para no ser reconocidos ¡incluyendo entre ellos a los contrabandistas...o los bailarines *Morris*!

## BORDER MORRIS

El estilo de danza desarrollado en la frontera con Gales (condados de Hereford, Worcestershire y Shropshire) es más simple que el de los South Midlands. Ejecutadas por cuatro, seis, ocho o más bailarines, las danzas se caracterizan por sus pasos vigorosos, el golpe seco de los palos y los gritos de los que bailan.

La mayoría de las veces el traje está formado por un largo abrigo sobre el que se cosen finos retales de tela - *rag coat* - o un frac más clásico. Según cada grupo, los bailarines ennegrecen sus caras o las cubren con una máscara.

Inicialmente la música se interpretaba con una concertina o un melodeón acompañado por una pandereta. Hoy día, los bailarines evolucionan a los sones de una *Morris Big Band*, que reúne a un conjunto de melodeones, concertinas, violines, instrumentos de pistones y percusión.

### FOTOGRAFÍA SILURIAN MORRIS MEN



## CLOG MORRIS DEL NOROESTE

Las danzas *morris* bailadas en Cheshire y Lancashire son originarias de las villas industriales. Los bailarines generalmente llevan trajes muy llamativos y zuecos con las suelas y tacones claveteados. La danza consta de muchos pasos punteados en los que el ritmo es acentuado por el sonido de los zuecos. La danza sale tanto mejor cuando se ejecuta con precisión militar.

Este tipo de danza puede tomar la forma de una procesión, en la cual los bailarines suelen bailar un determinado número de figuras antes de continuar a lo largo de la calle, o las ejecutan sin desplazamiento, sobre el terreno. Al comienzo de la era industrial, los jóvenes se presentaban para realizar esta danza en las ceremonias del *Rushcart* (carro cubierto de flores y juncos) durante las llamadas *wakes weeks* (semanas de asueto en el norte de

Inglaterra). Los bailarines, en número múltiplo de cuatro, llevan en cada mano un pequeño bastón, un pañuelo o una cuerda semi-rígida. El capitán vigila los pasos realizados, en tanto que a golpe de silbato señala a músicos y bailarines las mudanzas o cambios coreográficos más importantes.

Las danzas bailadas en Winster y Tidesdale en Derbyshire contienen pasos que recuerdan a las danzas *morris* del noroeste, con inclusión de particularidades propias de las danzas de los South Midlands (pañuelos y calzado).

**HORWICH PRIZE MEDAL MORRIS MEN EN TRAFALGAR SQUARE EN NOVIEMBRE 2003.**

**LA OCASIÓN FUE ÚNICA; ERA LA PRIMERA VEZ QUE LAS TRES ORGANIZACIONES DE DANZAS MORRIS DEL REINO UNIDO SE JUNTABAN PARA BAILAR EN NOVIEMBRE DEL**



**2003.**

## LONGSWORD

La *longsword* o danza de espada larga, es una danza en cadena propia de Yorkshire. Conocidas también como danzas de “empuñadura y punta”, son bailadas en círculo por un grupo de seis u ocho bailarines, sujetando cada uno la punta de la espada de su compañero. Las espadas, de alrededor de un metro de largo, son generalmente de acero, sin filo y con una empuñadura de madera (ver fotografía). Buen número de documentos atestiguan la práctica de esta danza en Europa. En la Edad Media, la *longsword* tenía una connotación militar. Los danzantes efectúan un número de figuras pasando por encima o debajo de las espadas, algunas danzas incluyen figuras adicionales realizadas en pareja. Los danzantes evolucionan con sus espadas entrecruzadas hasta formar una estrella, signo tomado como emblema por el *English Folk Dance & Song Society*.

**FOTOGRAFÍA BAILARINES DE LONGSWORD TRADICIONAL DE HANDSWORTH**





## RAPPER

En Durham y Northumberland se observan variantes particulares de las danzas de espadas. A modo de espada, los danzantes utilizan un fleje u hoja de acero muy flexible de alrededor de 60 cm. de largo, rematado en cada extremo por una empuñadura de madera, fija una y giratoria la otra. ¡Cada fleje puede curvarse hasta hacer un círculo, una elasticidad totalmente necesaria para formar ciertas figuras!

La danza es para cinco bailarines, que llegan a siete al incorporarse dos personajes cómicos conocidos como *Tommy* y *Betty*. Los trajes utilizados no deben entorpecer las evoluciones de los bailarines, obligados a dar una prueba extraordinaria de vitalidad y velocidad. En general, la indumentaria se compone de un calzón corto de amplio trasero y abierto a la altura de la rodilla (*hoggers*) que tradicionalmente usaban los mineros, de una camisa blanca y zapatos de suela gruesa.

Como las otras variantes de danzas *morris*, las *rapper* tienen características que les son propias. Es la más rápida de todas las descritas, requiere muy poco espacio (¡se baila en el interior de los *pubs*!), y exige de los bailarines una agilidad especial al realizar espectaculares volteretas hacia atrás.

**FOTOGRAFÍA *MONKSEATON MORRIS MEN***



## CALENDARIO DE LAS DANZAS MORRIS

**THOMAS WRIGHT, BLEDINGTON, GLOUCESTERSHIRE, 1914.  
CONSIDERADO COMO EL MEJOR BAILARÍN DEL PAÍS.**

Al comenzar el pasado siglo, fue cuando Cecil Sharp y otros recolectores se encontraron con antiguos bailarines *morris* como Thomas Wright (en la fotografía), fueron anotando los pasos y las melodías utilizadas.

En algunos casos sólo uno o dos hombres conocían alguna danza del área estudiada. En otros las danzas tradicionales continuaban siendo bailadas. Por ejemplo en Bampton-in-the-Bush en Oxfordshire, las danzas *morris* se han bailado de manera continuada durante más de cuatro siglos (ver la fotografía de la cubierta con los *Bampton Morris Dancers*).



Los bailes *morris* se realizaban en momentos concretos del año: en South Midlands se bailaban al comienzo del verano, alrededor de Pentecostés. Las actuaciones de los grupos *morris* del noroeste tenían lugar en verano, durante las procesiones anuales de *rushbearing*; en tanto que los bailes de espadas *longswords* o *rappers*, su tiempo tradicional era el período de Navidad y Año Nuevo.

Por supuesto, los danzantes pueden bailar fuera de estos períodos, siempre que el estímulo de una buena remuneración les anime a ello (¡incluso aunque sólo sea cerveza!). Cuando Cecil Sharp vio a los danzantes de Headington Quarry por primera vez en el *Boxing Day* de 1899, ellos se excusaron por bailar en pleno invierno era porque necesitaban algún dinero.

## EL TEATRO MUMMING

El *mumming* (expresión medieval equivalente a “mascarada” o “momería”) es una forma de espectáculo que era muy representado en la Inglaterra de otro tiempo. En él encontramos danzas, partes de mimo y declamación, y también cantos. Las representaciones, con caracteres cuya naturaleza varía de una región a otra, se inscriben en general en los cambios estacionales que se dan entre el mes de octubre y la Pascua.

Estos dramas no necesitan necesariamente un escenario para poderlos representar. Lugares ideales para su exhibición pueden ser el *pub* o taberna y la misma calle. Los textos de la mayor parte de los dramas fueron recogidos antes de 1914, en una época en la que se daba mucha importancia al papel de los actores. Hoy día esos textos solo se utilizan como hilo conductor, pues hay absoluta libertad para cambiar palabras o reinventar los textos. Los actores del *mumming* utilizan disfraces. Algunos se confeccionan con materiales como retales de trajo o papel pintado, retales de tela o tiras de papel de periódico que les cubren de la cabeza a los pies, aunque algunos se visten con trajes que aluden al personaje representado.

### MUMMERS DE ALDERLEY (CHESHIRE)



## LAS REPRESENTACIONES DE MUMMING

Los bailarines *morris* pueden representar una obra recogida localmente en el *Boxing Day* (26 de diciembre) o el día de Año Nuevo. Ellos pueden representar un sainete con argumento heroico (ver fotografía), donde Papá Noel se presenta a sí mismo ...

¡Aquí vengo yo, Viejo Papá Noel!

¿¡Soy bienvenido o no!?

¡Espero que el viejo Papá Noel nunca sea olvidado!

Este Papá Noel continúa la representación presentando a caracteres y personajes tópicos que pueden incluir a San Jorge, un “caballero turco” o el “soldado valeroso” entre otros

más. Entre jocosas declamaciones y diálogos hilarantes de los distintos figurantes se entabla una lucha, alguien “muere”. Un “doctor” altamente cualificado entra en escena y mediante un asombroso remedio (ver fotografía) lo “resucita”. Las escenas dramáticas del *mummer* son enormemente divertidas; intente hallar un representación tradicional en alguna localidad.

**THAMESIDE MUMMERS; SADDLEWORTH, AGOSTO DE 1997**



## OTRAS TRADICIONES ESTACIONALES

**FOWLER'S TROOP, GREENWICH, MAY DAY DEL 2003.**



En Inglaterra, hay multitud de tradiciones, alguna de las cuales son cuando menos curiosas: los *Britannia Coconut Dancers* de Bacup (Lancashire). Llevan la cara ennegrecida y visten un traje de cuerpo y calzón negro y medias blancas. El calzado son zapatos de gruesa suela. Sobre el traje visten una corta saya de color blanco con adornos en rojo, y sobre la cabeza una especie de turbante con una pluma de color. Otro grupo extremadamente singular son los *Abbots Bromley Horn Dancers* (Staffordshire), que se distinguen por evolucionar con unas enormes astas de ciervo. Es obligado incluir aquí a los “caballitos de palo” o *hobby-horses* de Minehead (Somerset) y Padstow (Cornwall).



Conocidos como *Obby Osses* son únicos y sólo deberían actuar en sus localidades de origen.

Hay distintas representaciones de *Jack-in-the-Green* (asociado a las fiestas de mayo) en Rochester (Kent), Hastings (East Sussex) y Greenwich (Londres, ver fotografía), y que hoy día existen gracias a los bailarines *morris* locales, que las volvieron a actualizar en estos últimos años. Una iniciativa que ha permitido elaborar alternativas interesantes para las antiguas danzas tradicionales.

Merece la pena desplazarse para ver estas costumbres tradicionales británicas. Si su origen no es a veces muy conocido, no por eso son menos parte esencial de la herencia cultural británica.

## LOS MÚSICOS

### MIKE CHANDLER CON SU FLAUTA Y TAMBORIL. MIKE FUE "SQUIRE" DE THE MORRIS RING ENTRE 1990 - 92

Las danzas *morris* no podrían existir sin una música adecuada. Tradicionalmente, los instrumentos utilizados para acompañar las danzas de *South Midlands* eran la flauta y el tamboril. La melodía se interpreta con una flauta o chiflo de tres agujeros, el tamboril se cuelga del mismo brazo, batiéndolo con un palillo que lleva en la mano que queda libre. Hacia 1840, el violín vino a sustituir a la flauta y el tamboril. Este instrumento permite mayores variaciones musicales y puede tocarse en varias claves. Sin embargo, los bailarines encuentran que es difícil bailar sin un acompañamiento que señale separadamente el ritmo. Para los años 1880, ya estaba extendido el uso del melodeón y la concertina. Estos instrumentos, aunque estaban limitados a ser tocados en dos o tres claves musicales, permitían, mediante un sabio empleo del *staccato*, marcar bien el ritmo. El acordeón-piano, desarrollado a comienzos del siglo XX, ha sido muy popular en el acompañamiento instrumental. También pueden utilizarse otros muchos instrumentos como el caramillo, la armónica o el banjo. ¡Lo fundamental es que sean fácilmente transportables y de buena audición!



¡Escuchen cuatro aires *morris*, con Joan Sharpe. La aparente simplicidad de la flauta de tres agujeros y el tamboril no deja traslucir la verdadera complejidad del instrumento.

## LA MUSICA

Las melodías que acompañan las danzas *morris* tienen orígenes muy diversos. Algunas datan del período medieval tardío, otras son aires populares de los siglos XVIII y XIX. Cada villa tenía sus propias versiones melódicas, que variaban de una a otra.

El ritmo propio de las danzas *morris* del noroeste, bailadas con *clogs* o zuecos, es muy regular y casi militar en su forma. Las melodías de uso más frecuente incluyen marchas bien conocidas como *The British Grenadiers*, *The White Cockade*, *Lilliburlero* y *A Hundred Pipers*. A comienzos del XIX, hacia 1800, la danza era acompañada por una banda de *fifes* y tambor, que fueron sustituidos por conjuntos de instrumentos de pistones. Al día de hoy las bandas instrumentales las forman instrumentos de pistones y melodeones.

Las melodías utilizadas en las danzas con *rappers* son jigas en 6/8, interpretadas por un solo músico en un *tempo* muy rápido (160 o más golpes de metrónomo por minuto). Esto permite que la danza se convierta en rápida y emocionante por lo movimientos espectaculares que se realizarán.

Algunos compositores como Percy Grainger han adaptado antiguas melodías. Sus arreglos más onocidos son *Country Gardens* y *Shepherd's Hey*, serían buenos ejemplos.

#### RUTLAND MM - LAS BANDAS; STAMFORD, LINCS., OCT. 2002



### OTROS FIGURANTES «LOCOS» Y «BESTIAS»

“NUGENT”, PERSONAJE DE LOS  
*NORTH WOOD MORRIS MEN*, CON UNA AMIGA.



El “loco” o “tonto” es parte integral de todos los espectáculos de danzas *morris* bailadas en los South Midlands. El “loco” provoca y divierte al público, estableciendo así un vínculo entre éste y los bailarines. Antiguamente, este papel era atribuido al mejor bailarín del grupo, al que se podía pedir hacer una pequeña demostración de su talento bailando como solista una jiga. El “tonto” o “loco” no tiene un traje específico, cada uno puede vestir como quiera. A menudo los “tontos” ponen orden enarbolando una verga hecha con una vejiga de cerdo inflada y sujeta al extremo de un corto palo. Con la “autoridad” que le

da esa verga, el “tonto” pone orden en los bailarines o los “castiga” cuando se equivocan al bailar.

Junto al “tonto”, puede haber una bestia mítica y misteriosa. Tradicionalmente esta ha sido un *hobby-horse* o “caballito de palo”, pero en la actualidad puede que sea un dragón o un unicornio. ¡No se angustien!, estos animales no son malévolos y tienen por papel principal atormentar y tomar el pelo a los espectadores, muy especialmente a los niños, también tomar un baño de sol, andar en bicicleta, beber cerveza, comer y ... no se angustien ¡recoger dinero!

Galería de los animales de *morris*.

## BIBLIOGRAFÍA

### HEADINGTON QUARRY MORRIS MEN, MORRIS OFF (DANZA FINAL), MAYO 2003

Resulta muy difícil abordar de manera exhaustiva un tema tan extenso como el de las danzas *morris*. Sin embargo, esperamos haberles reseñado detalles ilustrativos de tan espléndido folclore. Para una información más amplia, les aconsejamos recurrir a las obras siguientes (en inglés):



1. Bradtke, Elaine  
**Truculent Rustics: Molly Dancing in East Anglia before 1940**  
FLS Books, 1999.
2. Cass, Eddie-Roud, Steve  
**English Mummers Play: Room, Room, Ladies and Gentlemen**  
English Folk Dance and Song Society 2002.
3. Chandler, Keith  
**Ribbons, Bells, and Squeaking Fiddles: the Social History of Morris dancing in the English South Midlands, 1660-1900**  
Hisarlik Press Enfield Lock, Middlesex, 1993.
4. Corrsin, Stephen D  
**Sword Dancing in Europe: a History**  
Hisarlik Press Enfield Lock, Middlesex, 1997.
5. Forrest, John  
**The History of Morris Dancing, 1458-1750**  
James Clarke, Cambridge, 1999.
6. Wallace, George  
**Fit to jump over the moon: The Rapper Sword Dance of Northumberland and Durham**  
Gateshead Metropolitan Borough Council, Gateshead, 1986.
7. Michael Heaney: On-Line [Morris Dancing Bibliography](#)
8. Stephen D. Corrsin: On-Line [Sword Dancing in Britain Bibliography](#)
9. Juan Antonio Urbeltz  
**Danzas morris, origen y metáfora**  
Pamiela, ISBN: 978-84-7681-506-9. Impreso en Navarra. <http://www.pamiela.org>,  
<http://www.pamiela.org/liburuakbi/danzasmorris.html>

Los trabajos más citados se pueden consultar en la biblioteca *Vaughan Williams Memorial Library* en Cecil Sharp House, Londres.

## CRÉDITOS

Texto: Sean Goddard

Traducción/adaptación: Juan Antonio Urbeltz, IKERFOLK

Diseño y presentación: Eddie Dunmore

Web: John Maher

Fotografías y © de Hilary Blanford; Duncan Broomhead; Eddie Dunmore; John Frearson; Sean Goddard; Roger Jackson; Jon Wimhurst; *Monkseaton Morris Men*; Archivo Fotográfico *The Morris Ring* (Conservador Barry Care MBE).

## ¿QUIÉNES SON LOS BAILARINES MORRIS DE LA PORTADA?

Dentro de 100 años, quizá una nieta o un nieto, mirará esta fotografía de la portada preguntando ¿quién es ese bailarín? Aquí damos algunas claves sobre los bailarines y músicos que pensamos estaban presentes en el *Whit Monday* o ‘Lunes de Pentecostés’ de 1998 cuando la fotografía fue tomada.

*Traditional Bampton Morris Dancers* bailando *Shepherd's Hey* (dos a dos) enfrente de The Deanery, Bampton, on *Whit Monday* o ‘Lunes de Pentecostés’, el 25 de mayo de 1998.



1: Josh Smith 2: Charlie Adams 3: Anthony Collett 4: Brien O'Rourke 5: Roy Franklyn 6: Darren Lloyd 7: Frank Purslow (músico) 8: Barry Care 9: Paul Smith (músico) 10: Lawrence Adams (*Squire*) 11: Luke Fowler 12: Steve Coad 13: Mike Shrimpton 14: Nick Locke 15: Geoffrey Coad 16: Simon Care (músico) {Simon está detrás de su padre, Barry, ¡Ud. puede ver un zapato!}

Fotografía de Eddie Dunmore. Gracias a *Traditional Bampton Morris Dancers* y a Hilary Blanford por las identificaciones.